

# LE BASI DELLA FOTOGRAFIA DIGITALE

di Marco Cavallaro

## linee guida per i partecipanti

1) **REFLEX o COMPATTA?** Per una partecipazione attiva al corso è consigliabile l'utilizzo di una fotocamera digitale. Nel percorso di crescita di un fotografo è molto utile utilizzare un apparecchio che abbia la possibilità di operare manualmente sulle principali funzioni. L'apparecchio ideale è una fotocamera reflex entry level (primo prezzo) o al massimo una fotocamera compatta evoluta (ma costa come una reflex entry level). Chi vuole partecipare utilizzando macchine compatte ed automatiche dovrà intensificare le aree di studio (comunque fondamentali) che non dipendono strettamente dalla tecnica: osservazione, percezione, significato, luce, grafica, soggetto, punto di vista, linguaggio, metafore, progettualità, ecc.

2) **LA PELLICOLA.** L'uso di un apparecchio analogico (a pellicola) può essere indicato per le persone che vogliono effettuare un particolare percorso di ricerca personale. Per partecipare attivamente al corso però occorrerà prevedere maggiore lavoro e i costi di sviluppo, stampa, scansione per condividere le immagini prodotte.

3) **NON LA SO USARE.** Parleremo delle funzioni delle fotocamere ma diamo per scontato che i partecipanti conoscano la propria macchina, almeno nelle sue funzioni principali e ne abbiano letto le istruzioni. Lo scopo del corso è quello di parlare di fotografia e non, ad esempio, di come escludere il flash dal proprio apparecchio.

4) **SERVE IL COMPUTER?** La fotografia digitale è molto legata all'utilizzo del computer per il trattamento delle immagini, la condivisione, per effettuare ricerche su Internet di articoli e forum. Il suo utilizzo è fortemente consigliato ma non indispensabile. Il partecipante che non utilizza il computer può essere penalizzato in alcune attività. Tutte le comunicazioni del corso avvengono via e-mail.

5) **I COMPITI.** Durante il corso verrà richiesto di produrre immagini come esercizio. La produzione di lavori è una parte molto importante del progetto di apprendimento e questo tipo di partecipazione attiva è molto gradita anche se non obbligatoria. Le immagini prodotte vengono generalmente mostrate a tutti per commentarle assieme.

6) **PARTECIPAZIONE.** Ognuno può portare contributi derivanti dalla propria esperienza che riguardi la grafica, pittura, fotografia, cinema e qualsiasi altra disciplina legata alle arti figurative. Vi invito ad esprimere le vostre idee e conoscenze senza paura. Ognuno ha qualcosa da raccontare. Alcuni partecipanti hanno insegnato nei corsi avanzati.

7) **IMMAGINI DI ESEMPIO.** I partecipanti sono invitati a fornire alcuni scatti di esempio per valutare le capacità iniziali e misurare i progressi a fine corso. Potete portare delle foto stampate direttamente a inizio corso o inviarle prima a questo indirizzo e-mail: [corsi@marcocavallaro.it](mailto:corsi@marcocavallaro.it). Mettete sempre il nome e cognome nel nome file di ogni immagine, questo serve per agevolare la visualizzazione e per tenere traccia dell'autore. L'immagine può entrare a far parte nel patrimonio delle immagini didattiche utili all'apprendimento. Nel corso possono venire mostrate immagini prodotte dai partecipanti dei corsi passati. Le immagini dedicate ad una visione su schermo dovranno essere di almeno 800x600 pixel. Tutti i programmi di gestione (picasa, acdsee, irfanview, lightroom, ecc.) permettono di vedere le caratteristiche delle immagini e di ridurre le dimensioni (un'immagine di 300K è sufficiente per essere mostrata a video con buona qualità).

È preferibile inviare più immagini in una sola mail. Il formato JPG è un formato compresso. Comprimerle ulteriormente con zip o rar serve ad unirle in un unico file.